

АК Троицкий привез актуальное искусство

Российский музыкальный критик Артемий Троицкий выставляет в галерее ArtDeroo работы современных художников из своей коллекции. Выставка называется «Цирк», «директором» которого, разумеется, предстал сам АК Троицкий.

Ксения Репсон
ksenia.repson@postimees.ee

«Правда, ужас?» — смеется Троицкий, встречая первых посетителей выставки у входа в галерею.

Куратор эстонской выставки Ольга Темникова предложила назвать ее «Цирк», разбив на тематические разделы — «клоуны», «дрессированные животные», «фрики» и т.д. Некоторые работы из коллекции Троицкого и вовсе лицам до 16 лет показывать нежелательно.

На весь этот цирк взирает сам Троицкий — с портрета кисти Никаса Сафронова, по поводу которого между Артемием и его женой Верой ведутся споры — художник Сафронов или нет.

Троицкий морщится: слишком много чести ему лично, когда рядом размещены редкие работы из его коллекции в весьма плотной развеске, но потом машет рукой — развеска, да и вся концепция выставки исключительно на совести куратора.

Хулиганская коллекция

Коллекция Артемия Троицкого собиралась не один десяток лет, самые на сегодня ценные работы — Ильи Кабакова, Андрея Ройтера и других — доставались ему бесплатно и по дружбе, что-то авторы отдавали ему в залог за одалженные и невозвращенные деньги или же вообще, как это нередко бывает в мире художников, за бутылку водки.

«Когда стало похоже на то, что что-то начинает собираться, я и сам, к сожалению моей растущей семье, начал тратить деньги на картины. Но приобретения я никогда не рассматриваю в качестве инвестиций, а делаю это для того, чтобы доставить себе удовольствие», — говорит Троицкий.

По его словам, работы из его коллекции демонстрировались широкой публике до выставки в Таллине лишь четыре раза — во Владивостоке, Москве, Петербурге и Риге, — каждый раз побивая рекорды посещаемости, благодаря, в первую очередь, самому бренду «Артемий Троицкий».

«Обычно на выставках люди смотрят на стены равнодушно, больше их интересует, какой марки шампанское, кто пришел, а кто нет. Ценами интересуются очень немногие. Если я что-нибудь делаю, я хочу, чтобы это людям запомнилось, с плохой или с хорошей стороны — неважно. Вот и коллекция у меня такая же — я к ней отношусь не профессионально, а интуитивно и иррационально. Есть у меня художники, которые стоят под сто тысяч евро, есть те, что не стоят ничего. И это не зна-



Фото: Лийс Трейманн

Известный российский музыкальный критик Артемий Троицкий в таллиннской галерее ArtDeroo: коллекционер и его собрание актуального искусства.

чит, что одни мне нравятся в сто тысяч раз больше других. Все нравится. Они или смешные, или вызывают тихий ужас, или доставляют острые ощущения. Нет картин, на которые можно смотреть без любопытства, все они нарративны. Коллекция хулиганская, но в определенном смысле максимально консервативная», — рассказывает Артемий.

Троицкому нравятся говорящие картины, такие, чтобы захотелось или ножом пырнуть или кислотой залить. «Но я терпеть не могу видеарт и инсталляции. Абсолютно уверен, что мода на них, навязанная кураторами, скоро схлынет. За всю жизнь, кроме как у Билла Виолы, я не видел ни одной fucking интересной видеоработы», — говорит Троицкий.

Праздник урожая

Одной из наиболее ценных картин коллекции Троицкий считает эскиз к самой скандальной картине московского художника Александра Виноградова и Владимира Дубосарского «Праздник урожая». Картину открыто порнографического содержания художники, цены на работы которых ежегодно вырастают втрое, продавая отказываются наотрез,

эскиз же находится в владении Троицкого, чем он гордится, так же, как и их черно-белой фотографией Пабло Пикассо в Москве, подлинной «От Саши, Вовы и Пабло».

Для флайера выставки выбрана работа мастера провакации Олега Кулика, который тоже стоит немалых денег.

Есть в коллекции и Владислав «Монро» Мамышев, который сделал произведение искусства из собственной персоны. На выставке он представлен автопортретом в образе Аллы Пугачевой.

В галерее можно увидеть совместную работу Троицкого с его соседкой, художницей Анной Кузнецовой — это портрет Энди Уорхолла, к которому Артемий дорисовал «привет» уорхолловскому томатному супу Campbell — две банки тушеного молока. По «блату» на выставке представлена работа жены Троицкого, Веры.

Есть несколько художественных работ музыканта Пахова, друга Троицкого, которого тот выпускает на своем музыкальном лейбле. Есть рисунки фломастером Андреем Ройтером, сделанные художником в гостях у Троицкого, под выпивку и психоделическую музыку. В собрании есть и любимые Троицким эстонцы: Приятный Пярн, Навитролла, Юрий Аррак, Сийм-Танель Аннус.

Расстаться с картиной коллекционера может заставить только два обстоятельства: либо картина надоела,

либо нет больше симпатии к автору. Например, Троицкий готов продать несколько работ Дмитрия Врубеля, который после женитьбы на некоей девушке из Ростова как человек в глазах Троицкого совсем испортился. Личное отношение к автору для критика чрезвычайно важно.

Например, по поводу главной культурной новости России — премьеры фильма «Утомленные солнцем-2. Предстояние» Никиты Михалкова Троицкий заявил, что не видел многих последних фильмов мэтра.

«Как человека я его знаю неплохо, мы с ним на протяжении многих лет периодически играли на Николиной горе в футбол. Во время игры в футбол человека можно просечь. Я спортом не интересуюсь, и не смотрю его, за исключением Формулы-1. Но погонять мяч в пьяном виде с последующим купанием в речке — это я любил.

«Приобретения я никогда не рассматриваю как инвестиции, а делаю это для того, чтобы доставить себе удовольствие».

Видал я многократно Никиту Сергеевича и понял, что человек он такой, что хуже не бывает. Соответственно, смотреть его фильмы мне просто не хочется, без принципа, без пафоса. Я не хочу, потому что не хочу сопереживать с тем, что делает эта гнида, и точка. В моем представлении он гомункулус,

Артемий Троицкий

- Родился 16 июня 1955 года в Ярославле.
- Музыкальный критик, преподаватель в МГУ, журфак, и в Государственном университете управления.
- Ведущий передачи «FM-Достоевский» на радио «Эхо Москвы».
- Ведущий телепередачи «Профессор Троицкий и товарищ Артем» на канале STYLE TV.
- Владелец концертного агентства и рекорд-лейбла.
- Автор ряда книг, снялся в нескольких фильмах.
- Коллекционер актуального искусства.
- Выставка работ из коллекции Троицкого продлится в галерее ArtDeroo по адресу Яху, 12 до 29 мая.

активно себя потчующий столовыми клетками и к человеку уже не имеющий отношения, он переродился, и фильмы снимает соответствующие».

Голосовал за Эстонию

При этом к секс-скандалу с участием Виктора Шендеровича и других персон Троицкий отнесся индифферентно: «Все мы г*ахаемся, необязательно на камеру. Будь я на 35 лет моложе, без жены и детей, я бы ничего не имел против того, чтобы сняться в порнофильме».

Троицкий вообще известен своими острыми суждениями. Например, он уверен, что в России гиперпрофиранное отношение к «Евровидению», трепетное, но глупое.

«Я понимаю, почему в Эстонии, как и в других Балтийских странах, как на Мальте, культ «Евровидения» — это редкий шанс для маленькой страны заявить о себе на всю Европу. В Англии отношение

к конкурсу нормальное, они посылают ужасную самодельность или достают скелеты из шкафов, чтобы всем было весело. Сила Англии не в «Евровидении», а в том, что у них есть Franz Ferdinand, Sting, Эми Уайнхаус и куча артистов, одна песня которых стоит всего «Евровидения» за 50 лет его существования. В России же ощущение, что это не «Евровидение», а битва под Сталинградом.

Но в этом году Россию впервые со времени «Муний Тролля» и Аллы Пугачевой представляет хороший артист. Лучше с умным потерять, чем с дураком найти. Лучше занять двадцатое место с Петром Наликом, чем первое с героем комиксов по имени Дима Билан», — говорит критик, который в прошлом году свой голос отдал за Эстонию — наша песня была по его мнению объективно лучшей.

Комментируйте
rus.postimees.ee